

Nasce la pena mia

Model

Canto
Alto
Tenore
Sesto
Quinto
Basso

Nas - ce la pe - - - - - na mi - - - - a Nas - ce la
Nas - ce la pe - - - - na mi - - - - a Nas - ce la pe - - na
Nas - ce la pe - - na mi - - - - a
Nas - ce la pe - - - - - - - - - - na
Nas - ce la pe - - - - - - - - - - na mi - - - - a
Nas - ce la pe - - - - - - - - - - na

Intavolatura

5

pe - na mi - - - - - a Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le
mi - - - - - a Non po - ten - - - do mi - rar mio vi - vo so - le mio
Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le
mi - - - - - a Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le mio vi - vo so -
Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le
mi - - - - - a Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le

9

9 mio vi - vo so - le E la mia vi - t'è ri - a Qual hor - - - - -

9 vi - vo so - le E la mia vi - t'è ri - a E la mia vi - t'è ri - a Qual

9 E la mia vi - t'è ri - a E la mia vi - t'è ri - a Qual

9 - - le E la mia vi - t'è ri - a Qual hor lo mi - - - - ro

9 mio vi - vo so - le E la mia vi - t'è ri - a E la mia vi - t'è ri - a

9 mio vi - vo so - le E la mia vi - t'è ri - a E la mia vi - t'è ri - a

13

13 hor lo mi - - - - - ro per - ch'il guar - - - - -

13 hor lo mi - - - - - ro per - - - - ch'il

13 hor lo mi - - - - - ro qual hor lo mi - - - - ro per -

13 Qual hor lo mi - - - - - ro per -

13 hor lo mi - - - - - ro qual hor lo mi - - - - ro per

(c) 2021 Ian Pritchard

26

le Ahi Ahi le le

le Ahi ahi ahi vi -

le ahi ahi

le Ahi ahi

30

Ahi vi - ta tris - t'e fra

vi - - - ta tris - - t'e fra - - - le ahi vi - ta tris - t'e fra - - -

ta tris - - - t'e fra - - - - - le ahi vi - ta tris - t'e fra - - -

vi - - - ta tris - - t'e fra - - - - le ahi vi - ta tris - t'e fra - - - -

vi - - - ta tris - - t'e fra - - - - le ahi vi - ta tris - t'e fra - - - -

36

le Che sia dun - que di me che far mi

le Che sia dun - que di me che far mi

le Che sia dun - que di me che far mi

le Che sia dun - que di me che far mi

le Che sia dun - que di me che far mi

le Che sia dun - que di me che far mi

42

deg - gio che far mi deg - - - -

deg - - - - gio che far mi deg - - - -

deg - - - - gio che far mi deg - gio

che far mi deg - - - - gio che far mi deg - - - -

deg - - - - gio che far mi deg - gio

che far mi deg - - - - gio che far mi deg - - - -

46

46 gio s'io mir' ho ma - - le e s'io non mir' ho peg - - - gio s'io mir' ho ma - - -

46 gio s'io mir' ho ma - - le e s'io non mir' ho peg - - - gio s'io mir' ho ma - - -

46 s'io mir' ho ma - - le s'io mir' ho ma - - - le

46 gio e s'io non mir' ho peg - - - gio s'io mir' ho ma - - -

46 s'io mir' ho ma - - le s'io mir' ho

46 gio e s'io non mir' ho peg - - - gio s'io mir' ho ma - - -

50

50 mir' ho ma - - le e s'io non mir' ho peg - - - gio s'io mir' ho ma - le

50 - - - le e s'io non mir' ho peg - - - gio e s'io non mir'

50 e s'io non mir' ho peg - - - gio s'io mir' ho ma - le

50 le e s'io non mir' ho peg - gio s'io mir' ho ma - - -

50 ma - - - le e s'io non mir' ho peg - - - gio e s'io non

50 le e s'io non mir' ho peg - - - gio s'io mir' ho ma - le

50

54

54 e s'io non mir' ho peg - - - - - gio.

54 ho peg - - - - - gio.

54 e s'io non mir' ho peg - - - - - gio.

54 le e s'io non mir' ho peg - - - - - gio.

54 mir' ho peg - - - - - gio.

54 e s'io non mir' ho peg - - - - - gio.

54

54

Critical Notes: Layolle, “Nasce la pena mia,” 25v-28v.

NB: repeat sign in measure 52; vocal model skips mm. 52f-58f.

M. 5, bottom staff, beats 3 and 4, *e* is *g* in source. M. 9, bottom staff, beat 1, *g* is *f* in source. M. 9, beat 2, flat sign on *b'* in source. M. 15, bottom staff, beat 4, chord has possible crochet *b* and crochet *a*; possible bleed-over from other side of page. M. 18, top staff, beat 1, can't recreate original beaming in Finale. M. 19, top staff, beat 2, *f-sharp'* is sixteenth note in source. M. 25, bottom staff, order of two halves of measure are inverted in source. M. 25, bottom staff, beats 1 + 2, tie between *f* and *g*. M. 39, top staff, beat 1, can't recreate original beaming in Finale. M. 48, top staff, beat 2, *c#'* = sixteenth note in source. M. 48, top staff, beat 3, *g* = semiquaver in source. M. 53, top staff, beat 4, *e'* is crochet in source. M. 55, bottom staff, beat 3, *f* is *g* in source.