

5

m'en - tre pris de fai - re am - ple ou - ver - tu - - - re

- - - - - le

le m'en - tre pris de

pris de faire am - ple ou - ver - tu - - - re ie m'en - tre

lard ung iour en - tre cent mil - - - - - le le

7

ie m'en - tre pris de fai - re

fai - re am - ple ou - ver - - - tu - re ie m'en - tre pris de

pris de fai - re am - ple ou - ver - tu - - - - - re de

m'en - tre pris de fai - re am - ple ou - ver - - - - - tu - - -

9

am - ple ou - - - ver - - - tu - -

fai - - - re am - - - ple ou - - - ver - - - tu - -

fai - - - re am - - - ple ou - - - ver - - - tu - -

re de fai - - - re am - - - ple ou - - - ver - - -

11

re Au ca - bi - net d'u - ne mig - no - ne fil -

re Au ca - bi - net d'u - ne mig -

tu - - - re Au ca - bi - net d'u - ne mig -

13

13 Au ca - bi - net d'u - ne mig - no - ne fil - le

13 - - - - - le Au ca - bi - net d'u - ne mig - no - ne

13 no - ne fil - - - le d'u - ne mig - no - ne fil - le

13 no - - - - ne fil - - - - le Mig - - - - none fi - let

15

15 Au ca - bi - net d'u - ne mig - no - ne fil - - -

15 fil - le d'u - ne mig - no - ne fi - - - - - - - - -

15 Au ca - bi - net d'u - ne mig - no - ne fil - - - - le

17

le Pour a - com - plir les œu - vres de na - tu - - - -

17 - - - - - le Pour - - - - -

8

17 Pour a - com - plir les œu - vres de na - tu - - - - re

17 Au ca - bi - net d'un - ne mig - no - ne fil - - - - -

19

re Pour a - com -

19 a - com - plir le oue - vres de na - tu - - - - re

8

19 Pour a - com - plir le œu - vres de na - tu - - - -

19 le Pour a - com - plir le œu - vres de na - tu - re

21

21 plir les œu - vres de na - tu - - re

21

21 re les œu - vres de na - - - tu - - - -

21

21 de na - tu - - re a - - - com - - - plir

23

23 La

23 La fil - le my res -

23

23 re

23 de na - - - tu - - - re La

25

fil - le my res - pond tel est mon ap - pe - pond La fil - le my res - pond tel est mon ap - pe - La fil - le my res - pond tel est mon a - pe - fil - le my res - pond

27

tit tel est mon ap - pe - tit tit te est mon ap - pe - tit tel tit La fil - le my res - pond tel La fil - le my res - pond tel

29

tel est mon ap - pe - tit Mais mon a -

29 est mon ap - pe - tit Mais mon a - my

29 est mon ap - pe - tit Mais mon a - my

29 est mon ap - pe - tit Mais non a -

31

my ie crains mais mon a -

31 mais mon a - my ie crains

31 ie crains mais mon a - my ie

31 my ie crains mais mon a - my ie

33

33 my ie crains de

33 de l'a - voir trop pe - tit de l'a - voir trop pe -

33 crains de l'a - - - voir trop pe - tit

33 crains de l'a - - - voir trop pe - tit

35

35 l'a - voir trop pe - tit de

35 tit de l'a - voir trop pe - tit

35 de l'a - voir trop pe - tit de

35 de l'a - - - voir trop pe - tit de l'a - voir

37

l'a - voir trop pe - tit

de l'a - voir trop pe - - tit de l'a - - -

de l'a - - - voir

trop pe - tit

de

39

Quan -

voir trop pe - tit

trop pe - - - tit

l'a - - - voir trop pe - - - tit

41

41 t'el - - - le me sen - tit se'es - - -

41 Quan - - - t'el - - - - - le me sen - tit se'es - - -

41 Quan - - - t'el - - - - - le me sen - tit

41 Quan - - - t'el - - - - - le me sen - tit

43

43 cri - a nos - tre da - me

43 cri - a nos - tre da - - - - me se'es - cri - a nos - tre

43 se'es - - cri - a nos - tre da - - - - me

43 - - se'es - - - - cri - a nos - tre da - - - - -

45

s'es - cri-a nos-tre da - - - me se'es - - -

da - - - - me se'es - cri - a nos - tre da - - - - me

se'es - - - - cri-a nos-tre da - - - me se'es - - - -

me se'es - cri - a nos-tre da - - - - me

47

cri - - - a nos - tre da - - - me

s'es - cri - a nos - tre da - - - me

cri - - - a nos - tre da - me

se'es cri - a nos - tre da - me

49

49 Et tost tost tost des - pes - che vous Et tost tost

49 Et tost tost tost des - pes - che vous Et tost tost

49 Et tost tost tost des - pes - che vous Et tost tost

49 Et tost tost tost des - pes - che vous et tost tost

51

51 tost des - pes - che vous car ie car ie car ie me

51 tost des - pes - che vous car ie car ie car ie

51 tost des - pes - che vous car ie car ie car ie

51 tost des - pes - che vous car ie car ie car ie

53

pas - - - - - me.

me pas - - - - - me.

ie me pas - - - - - me.

ie me pas - - - - - me.

55

&c.

&c.

&c.

&c.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is divided into two systems, each containing two measures. The first system shows the vocal parts entering with a melody of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part featuring more complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is a four-part setting, likely for voices and piano. The score is written on five staves. The first four staves are for individual voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter, eighth, and half notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The key signature remains consistent throughout the piece.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal staves with a whole note chord (F4, A4, C5) and the piano accompaniment with a whole note chord (F3, A2, C3). The second measure shows the vocal staves with a whole note chord (F4, A4, C5) and the piano accompaniment with a whole note chord (F3, A2, C3). The third measure shows the vocal staves with a whole note chord (F4, A4, C5) and the piano accompaniment with a whole note chord (F3, A2, C3). The piano accompaniment staff has a double bar line at the end of the second measure, indicating a repeat or a change in the accompaniment.

Critical Notes: Andrea Gabrieli, “Canzon Francese deta Frais & gaillard A Quatro voci; di Crecquillon,” Gabrieli1605a, 4r-94.

M. 20, bottom staff, beat 1, second $f = e$ in source. M. 47, top staff, last beat, minim rest on e' staff line. M. 48, bottom staff, beat 3, c is semibreve in source.