

Anon.
Source: Castell'Arquato, fascicle 1, 1r-2v
Model transcribed from 1539²²

Model

(c) 2021 Ian Pritchard

9

bel vi - so di quel - la che v'ha mor - ti

quel - la che v'ha mor - ti pre - go - vi siat' ac - cor -

quel - la che v'ha mor - ti pre - go - vi siat - e lac - cor -

che v'ha mor - ti pre - go - vi siat' ac - cor -

9

13

pre - go - vi siat' a - cor - ti che gia vi sfid' a - mor' ond' io

ti pre - go - vi siat' a - cor - ti che gia vi sfid' a - mor' ond'

ti pre - go - vi siat - e la - cor - ti che gia vi sfid' a - mor' ond'

ti pre - go - vi siat' ac - cor - ti ond'

13

18

18 — sos - pi ond' io sos - pi - - ro Mor -

18 io sos - pi - ro ond' io sos - pi - - ro Mor - te

18 io sos - pir' ond' — io — sos - pi - ro Mor - te

18 io sos - pir - o ond' io sos - pi - - - ro Mor -

18

Secunda Parte

23

23 te puo chiu - der so - la ai miei pen - sie - ri l'a -

23 mor - te puo chiu - der sol' ai miei — pen - sie - ri l'a -

23 — puo chiu - der so - la ai miei — pen - sie - ri l'a -

23 te puo chiu - der sol' ai miei — pen - sie - ri l'a -

23

28

28 mo - ro - so ca - min che vi con - du - ce al dol - ce por - to

28 mo - ro - so ca - min che vi con - du - ce di dol - ce por -

28 mo - ro - so ca - min che vi con - du - c'al dol - ce por - to de

28 mo - ro - so ca - min al dol - ce por - to

33

33 de la lor sa - lu - te ma puos - s'a

33 to de la lor sa - lu - te ma poss' a voi ce - lar la

33 la lor sa - lu - te ma puos - s'a voi ce -

33 de la lor sa - lu - te

37

37 voi ce - lar la vos - tra lu - ce per men' og - get - to per - che

37 vos - tra lu - - - ce per men' og - get - to per - che

37 lar la vos - tra lu - ce per men' og - get - to per - che

37

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. Measure 37 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'voi ce - lar la vos - tra lu - ce per men' og - get - to per - che'.

37

37

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 37-41. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat. The piano part features a variety of chords and melodic lines, including some with accidentals (sharps and naturals). The lyrics are: 'voi ce - lar la vos - tra lu - ce per men' og - get - to per - che'.

42

42 men' in - ter - i sie - te for - mat' e di mi - nor

42 men' in - ter - i se - te for - mat' e di mi - nor vir - tu -

42 men' in - ter - ri sie - te for - mat' e di mi - nor vir - tu -

42

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical piece, measures 42-46. It features the same three vocal staves and piano accompaniment staff. The lyrics continue: 'men' in - ter - i sie - te for - mat' e di mi - nor'. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns.

42

42

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 42-46. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns, supporting the vocal lines.

46

46 vir - tu - te pe - ro do - len - t'an - zi

46 - - - te pe - ro pe - ro do - len - t'an - zi che

46 - - - te pe - ro pe - ro pe - ro do - len - ti'an - zi che

46 pe - ro pe - ro do - len - ti'an - zi che

46

51

51 che sien ve - nu - te l'ho - re del pian - to che

51 sien ve - nu - - - te l'ho - re del pian - to che

51 sien ve - nu - te l'ho - re del pian - to che

51 sien ve - nu - te l'ho - re del pian - to che

51 sien ve - nu - te l'ho - re del pian - to che

51

56

56 son gia vi - ci - ne pren - det' ho - ra la

56 son gia vi - ci - - - ne pren - det' ho - ra la

56 son gia vi - ci ne pren - det' ho - ra la

56 son gia vi - ci - - - ne pren - det' ho - ra la

60

60 fi - ne bre - ve con - fort' a si lun - go mar - ti - ro.

60 fi - ne bre - ve con - fort' a si lun - go mar - ti - ro.

60 fi - ne bre - ve con - fort - ola si lun - go mar - ti - ro.

60 fi - ne bre - ve con - fort' a si lun - go mar - ti - ro.

Critical Notes: Castell'Arquato, "Occhi miei lassi ben," f. 1, 1r-2v.

M. 13, top staff, beat 2, dot missing on *e'*. M. 36, top staff, beat 2, scratched-out *a'*. M. 38, top staff, beat 3 caret sign *sic*. M. 46, bottom staff, beat 3, *g* is *e* in source. MM. 51-53, top staff is a 3rd too high in source. M. 56, top staff, beat 2, semibreve *a* in source. MM. 56-57, top staff, possibly notes in alto part (faded). M. 58, top staff, beat 1, scratched out minim *f'*. M. 57, top staff, possibly notes on third beat (faded). M. 59, top staff, beat 1, *d'* is barely readable in source. M. 58, top staff, beat 1, scratched out *f'*; beat 2, scratched out *f'*. M. 60, top staff, beat 4, *d'* appears to be vertically aligned with *a'* in source; last half of beat unreadable.