

Frais e gagliard.

Superius

Contra tenor

Model

Tenor

Bassus

Intavolatura

Frais & gail-lard ung iour en - tre cent mil - le

frais & gail-lard ung iour en - tre cent

4

tre cent mil - le

4

tre cent mil - le

4

mil - le

4

Frais & gail-lard ung iour en - tre cent mil - le

4

m'en - tre pris de fai - re am - ple ou - ver - tu - re

4

le

4

m'en - tre pris de

4

re ie m'en - tre

4

le

(c) 2021 Ian Pritchard

13

13 Au ca - bi - net d'u - ne mig - no - ne fil - le

13 - - - le Au ca - bi - net d'u - ne mig - no - ne fil - le d'u - ne mig -

13 no - ne fil - le d'u - ne mig - no - ne fil - le Au ca - bi - net d'u -

13 no - ne fil - le Mig - - - none fi - let

16

16 d'u - ne mig - no - ne fil - le Pour a - com - plir les œu - vres de na - tu - re

16 no - ne fi - - - - - le Pour

16 ne mig - no - ne fil - le Pour a - com - plir les œu - vres de na - tu - re

16 Au ca - bi - net d'u - ne mig - no - ne fil - - -

19

re Pour a - com - plir les œu - vres de na - tu - re les œu - vres

19 a - com - plir les œu - vres de na - tu - - - - -

19 Pour a - com - plir les œu - vres de na - tu - - - - - re les œu - vres

le Pour a - com - plir les œu - vres de na - tu - re - - - - - de na - tu -

22

re La fil - le m'y res - de na - tu - re La

22 re La

22 re

22 de na - tu - re

re a - com - plir de na - tu - - - - - re La

25

fil - le m'y res - pond . tel est mon ap - pe - tit tel

25 pond La fil - le m'y res - pond tel est mon ap - pe - tit tel

25 La fil - le m'y res - pond tel est mon ap - pe - tit La fil - le m'y res -

25 fil - le m'y res - pond La fil - le m'y res -

28

est mon ap - pe - tit tel est mon ap - pe - tit Mais mon a -

28 est mon ap - pe - tit tel est mon ap - pe - tit Mais mon a - my

28 pond tel est mon ap - pe - tit Mais mon a - my

28 pond tel est mon ap - pe - tit Mais mon a -

31

31 my ie crains mais mon a - my ie crains de l'a - voir trop pe -
 31 mais mon a - my ie crains, ie crains de l'a -
 31 ie crains mais mon a - my ie crains de l'a

34

34 de l'a - voir trop pe - tit de
 34 tit de l'a - voir trop pe - tit, de l'a - voir trop pe - tit,
 34 - voir trop pe - tit de l'a voir trop pe - tit de (l'a - voir trop pe -
 34 l'a - - - voir trop pe - tit de l'a - voir trop pe - tit de l'a - voir

37

l'a - voir trop pe - tit

de l'a - voir trop pe - tit de l'a - - - - -

8 - - - - - tit)

de l'a - voir

trop pe - tit de

39

voir trop pe - tit

8 trop pe - - - - -

l'a - - - - voir trop pe - - - - tit

41

Quan - - - - t'el - - - - le me

41

Quan - - - - t'el - - - - le

41

tit

41

Quan - - - - t'el - - - - le

41

Quan - - - - t'el - - - - le

43

sen - - - - tit se'es - - - - cri - a nos - tre da - me

43

me sen - - - - tit se'es - - - - cri - a nos - tre da - - -

43

me sen - - - - tit

43

me sen - - - - tit se'es - cri - a nos - tre

43

me sen - - - - tit se'es - - - -

45

se'es - cri - a nos - tre

me se'es - cri - a nos tre da - me se'es - - - cri - a

da - - - - me

cri - a nos - tre da - - - - me se'es - - - -

47

da - - - - me

se'es - cri - - a

nos - - - - tre da - - - - - me s'es -

da - - - - - me

se'es - cri - - a

cri - a nos - tre da - - - - - me se'es -

49

nos - tre da - - - - - me

8

49 cri - a nos - tre da - - - - - me

8

49 nos - tre da - me

cri - a nos - tre da - - - - - me

49

51

Et tost tost tost des - pes - che vous Et tost tost

8

51 Et tost tost tost des - pes - che vous Et tost tost

8

51 Et tost tost tost des - pes - che vous Et tost tost

51 Et tost tost tost des - pes - che vous et tost tost

51

53

53 tost des - pes - che vous car ie

53 car ie pas

53 8 tost des - pes - che vous car ie

53 car ie me pas - - -

53 8 tost des - pes - che vous car ie car ie me

53 tost des - pes - che vous car ie car ie

53

* Bertoldo removes one semibreve from model.

55

55 me. &c.

55 me. &c.

55 8 pas - - - - -

55 me. &c.

55 me pas - - - - - me. &c.

55

* Bertoldo removes one semibreve from model.

Musical score for measures 57-58. The score is written for four staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The grand staff part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand.

Musical score for measures 59-60. The score is written for four staves (treble and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The grand staff part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. A double bar line is present at the end of measure 59, and a repeat sign is at the end of measure 60.

* Bertoldo removes one semibreve from model.

Critical Notes: Bertoldo1591a, “Frais e gagliard,” 23-31

NB: Bertoldo removes three small sections from the model: the second halves of mm. 54, 56, and 60 (indicated in score).

M. 2, bottom staff, beat 4, source has dot following *d*. M. 11, top staff, beat 3, *e'* is *f'* in source. MM. 22-23, top staff, *passaggio* sic. M.39, bottom staff, beat 2, *passaggio* is third too high in source. M. 47, top staff, beat 3, *c''* is *b'* in source. M. 48, top staff, beat 3, *c'* is *b* in source. M. 57, top staff, beat 4, minim *g'* is a crochet *a'* in source; hand correction in source.